



RPW/79469/2019 P  
Data: 2019-11-29

MINISTERSTWO  
KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

PODSEKRETARZ STANU  
Wanda Zwinogrodzka

BIURO RZECZNIKA  
PRAW OBYWATELSKICH

WPL. 2019 -11- 29

ZAK. .... NR .....

Warszawa, 14 listopada 2019 r.

DEK-WSW.840.201.2019.WL

Pan  
Adam Bodnar  
Rzecznik Praw Obywatelskich

Szanowny Panie Rzeczniku,

z dużą uwagą zapoznałam się z wynikami raportu pt. „Doświadczenie molestowania wśród studentek i studentów. Analiza i zalecenia”, przesłanymi w piśmie XI.420.4.2018.AS z dnia 8 października 2019 r.

Uprzejmie informuję, że wyższe szkolnictwo artystyczne nie jest obojętne wobec trudnej problematyki, poruszonej przez Pana Rzecznika. Każda uczelnia artystyczna przyjęła odpowiednie rozwiązania prawne dotyczące odpowiedzialności dyscyplinarnej określone w ustawie z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*. Sprawy dotyczące zakazu mobbingu, zakazu dyskryminacji, postępowania etycznego i równego traktowania są określone w odpowiednich zarządzeniach rektorów i uchwałach senatów. W wewnętrznych legislacjach uczelni funkcjonują również kodeksy etyki pracownika, kodeksy etyki studenta, kodeksy etyki doktoranta.

Ponadto pragnę zwrócić uwagę, że Akademia Teatralna w Warszawie w ramach Międzynarodowego Festiwalu Szkół Teatralnych ITSELF zorganizowała konferencję „Zmiana – teraz! O czym milczeliśmy w szkołach teatralnych”, w której Pan Rzecznik zechciał uczestniczyć. Zgodnie z informacją uzyskaną od Rzecznika Praw Studenckich tej Uczelni Akademia Teatralna w Warszawie ma określoną procedurę antydyskryminacyjną i antyprzemocową cyt.: „W celu jej stworzenia Rektor powołał w ubiegłym roku akademickim Grupę Roboczą, złożoną z przedstawicieli studentów i studentek, wykładowczyń AT, absolwentów i absolwentek oraz władz uczelni, której zadaniem było opracowanie Kodeksu Etyki oraz koncepcji działania urzędu Rzecznika Praw Studenckich (RPS) wraz ze szczegółowym Regulaminem funkcjonowania RPS. Dokumenty powstawały w trybie partycypacyjnym, uwzględniającym otwarte spotkania konsultacyjne oraz zaplanowane specjalnie na rzecz tego procesu warsztaty psychologiczne z „BHP pracy twórczej”. Grupa Robocza współpracowała z kancelarią prawną, w efekcie czego opracowano dokumenty: Kodeks Etyki oraz Regulamin funkcjonowania RPS, które zostały przyjęte przez Senat AT i w roku akademickim 2019/2020 weszły w życie. Tak więc organem, którego zadaniem jest przeciwdziałanie dyskryminacji i przemocy w Społeczności AT, jest Rzecznik Praw Studenckich. [...] Powołana przez Rektora Grupa Robocza działa nadal, a jej najbliższym zadaniem jest opracowanie przyjaznego dla osób studiujących przewodnika, który przystępnie i wyczerpująco wytłumaczy funkcjonujące w AT procedury antyprzemocowe i antydyskryminacyjne oraz zasady postępowania dyscyplinarnego.

Informacja dotycząca zasad przetwarzania danych osobowych przez Administratora oraz praw osób, których dane są przetwarzane została zamieszczona na stronie <http://bip.mkidn.gov.pl> w zakładce ochrona danych osobowych.

Grupa zajmuje się też opracowaniem infografiki, która w przestrzeni AT będzie wspierać postawy poszanowania, tolerancji, troski i solidarności. Od grudnia rozpoczną się zaplanowane przez Rzecznika Praw Studenckich warsztaty antydyskryminacyjne dla osób studiujących i osób zatrudnionych w AT. W przyszłym semestrze planowane są także warsztaty wspólne z warszawską Akademią Sztuk Pięknych w celu pogłębienia integracji i wymiany doświadczeń w rzeczonym zakresie”.

Z satysfakcją informuję Pana Rzecznika, że również w innych uczelniach artystycznych podjęto działania lub powołano specjalne organy, których zadaniem jest przeciwdziałanie dyskryminacji. Przykładami takich inicjatyw są między innymi:

- „Procedura przeciwdziałania mobbingowi i dyskryminacji w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu”. Zgodnie z wymogiem wzmiankowanej Procedury, w Akademii powołano organy antymobbingowe i antydyskryminacyjne w postaci męża zaufania i komisji antymobbingowej;

- powołanie już w 2014 roku w Akademii Sztuki w Szczecinie Pełnomocnika ds. uzależnień, równego traktowania i ochrony przed dyskryminacją;

- powołanie w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie Komisji ds. Etyki, a także Studenckiej Komisji ds. Równego Traktowania i Przeciwdziałania Dyskryminacji oraz Studenckiej Pełnomocniczki ds. Równego Traktowania i Przeciwdziałania Dyskryminacji;

- przeprowadzenie w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi cyklu obowiązkowych szkoleń oraz wykładów: „Lobbing, molestowanie seksualne – praktyki dyskryminacyjne”;

- powołanie w Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie zespołu ds. opracowania dokumentacji dotyczącej przeciwdziałania dyskryminacji oraz mobbingowi. Zespół ten, złożony z pedagogów, pracowników i studentów, podjął już prace nad opracowywaniem konkretnych rozwiązań, w tym również procedur antydyskryminacyjnych;

- „Wewnętrzna Polityka Antymobbingowa i Antydyskryminacyjna przyjęta w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie” określająca zasady przeciwdziałania zjawisku mobbingu oraz dyskryminacji. Zgodnie ze wzmiankowaną Procedurą w Uczelni działa Komisja do spraw mobbingu i dyskryminacji;

- w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu powołanie pełnomocnika rektora ds. równego traktowania.

Dziękuję Panu Rzecznikowi za zwrócenie uwagi, jak ważne jest opracowanie strategii przeciwdziałania molestowaniu i dyskryminacji, dlatego też otrzymane od Pana Rzecznika materiały, w tym *Standardy przeciwdziałania nierównemu traktowaniu ze względu na płeć w edukacji w federalnej ustawie Education Amendments Act z 23 czerwca 1972 roku 23* oraz *zaleceń Departamentu Edukacji Stanów Zjednoczonych z dnia 4 kwietnia 2011 roku 24* (opracowanie własne BRPO), zostały przekazane do uczelni artystycznych do wykorzystania przy dalszym określaniu regulacji służących przeciwdziałaniu dyskryminacji.

Z wyrazami szacunku

Wanda Zwinogrodzka

/ – podpisano kwalifikowanym podpisem  
elektronicznym/