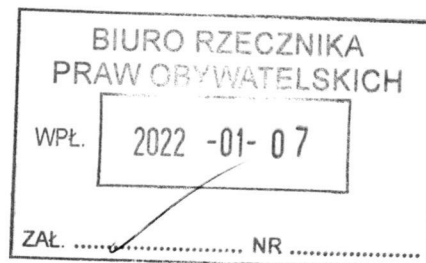




RPW/1678/2022 P
Data:2022-01-07



WICEPREZES RADY MINISTRÓW
MINISTER
KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
prof. dr hab. Piotr Gliński



Warszawa, 31 grudnia 2021 r.

DEK-WS.87.181.2021.BD

Pan
Marcin Wiącek
Rzecznik Praw Obywatelskich

Szanowny Panie Rzeczniku,

w odpowiedzi na pismo (XI.800.5.2020.ASZ) z 10 listopada br. informujące, że szkoły artystyczne, w tym szkoły baletowe, mogą być miejscem występowania niepożądanych zachowań o charakterze przemocowym oraz dyskryminującym, w związku ze wskazaniem konieczności wypracowania i wdrożenia odpowiednich rozwiązań prewencyjnych, pozwalam sobie zauważyć, że są one od wielu lat realizowane. Zadania są wykonywane, koordynowane bądź nadzorowane przez Zespół Poradnictwa Psychologiczno-Pedagogicznego Centrum Edukacji Artystycznej – specjalistycznej jednostki nadzoru nad szkołami artystycznymi i bursami szkolnictwa artystycznego w Polsce. Zespół co roku dokonuje analizy realizacji w podległych szkołach artystycznych różnego rodzaju obowiązku niedyskryminacji z jakiegokolwiek przyczyny, w szczególności w statutach i programach profilaktyczno-wychowawczych. W związku z powyższym odpowiedź na pierwsze pytanie zawarte w Pana piśmie („Czy Pan Minister dokonał analizy realizacji w podległych szkołach artystycznych różnego typu obowiązku niedyskryminacji z jakiegokolwiek przyczyny, w szczególności w statutach i programach profilaktyczno-wychowawczych”) musi być twierdząca.

Odnosząc się do drugiego pytania zawartego w Pana piśmie („Jakie działania Pan Minister podjął lub planuje podjąć na ich podstawie”), uprzejmie informuję, że na podstawie wspomnianych powyżej analiz Zespół realizuje programy w zakresie przeciwdziałania dyskryminacji i profilaktyczne działania edukacyjne w różnych formach. W latach 2018-2021 były to: lekcje wychowawcze, prelekcje, pogadanki, dyskusje, filmy, broszury, gazetki tematyczne (251 zadań, 4688 uczestników); szkolenia, warsztaty, treningi, rady pedagogiczne, ogólnopolskie projekty profilaktyczne (58 zadań, 1166 uczestników); teatry profilaktyczne, happeningi, ogólnopolskie akcje charytatywne (25 zadań 1323 uczestników).

Informacja dotycząca zasad przetwarzania danych osobowych przez Administratora oraz praw osób, których dane są przetwarzane została zamieszczona na stronie <http://bip.mkidn.gov.pl> w zakładce ochrona danych osobowych.

ul. Krakowskie Przedmieście 15/17, 00-071 Warszawa, tel.: 22 42 10 401, fax: 22 826 75 33, e-mail: minister@kultura.gov.pl

Odpowiadając na trzecie pytanie („Czy do Pana Ministra wpływały skargi dotyczące występowania zjawisk niepożądanych w podległych resortowi placówkach szkolnych i jakie czynności zostały podjęte”) informuję, że do Departamentu Szkolnictwa Artystycznego nie wpłynęła ani jedna tego typu skarga.

Na koniec chciałbym wyjaśnić informację odnośnie szkół baletowych, które „mogą być miejscem występowania niepożądanych zachowań o charakterze (...) dyskryminacyjnym ze względu na płeć w wyniku faworyzowania uczących się w nich chłopców”. Wynik analizy statystycznej w zakresie proporcji uczęszczających do ogólnokształcących szkół baletowych (OSB) uczniów-chłopców do uczennic-dziewczynek, wynosi 1 do 8. Biorąc pod uwagę trzy ostatnie lata (2018-2021), przy średniej liczbie uczniów wszystkich pięciu szkół baletowych w Polsce liczba chłopców wynosiła 81 (11%), a dziewcząt 659 (89%). W związku z powyższym informacja o „faworyzowaniu” uczących się w OSB chłopców nie wynika z dyskryminacji ze względu na płeć, ale z dużej dysproporcji liczby uczniów-chłopców w stosunku do uczennic-dziewczynek. Problemy metodyczne tworzące się z owej dysproporcji polegają na tym, iż w technice tańca klasycznego istnieją elementy wykonywane wyłącznie przez tancerzy i wyłącznie przez tancerki. Kombinacje męskie są bardziej siłowe, zawierają więcej obrotów i skoków, a kombinacje żeńskie mają bardziej skomplikowaną konstrukcję i wykonywane są zwykle na palcach w tzw. *pointach*. W tym kontekście konieczność angażowania wszystkich uczących się, nielicznych chłopców do wykonywania kombinacji męskich jest całkowicie zrozumiała i należy ją wpisać w obszar specyfiki kształcenia baletowego.

Z poważaniem

Piotr Gliński

MINISTERSTWO KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
DEPARTAMENT SZKOLNICTWA ARTYSTYCZNEGO
ul. Krakowskie Przedmieście 15/17
00-071 Warszawa

BIURO RZECZNIKA
PRAW OBYWATELSKICH

WPE. 2022 -01- 07

ZAL. NR



POCZTA POLSKA
TAXE PERÇUE POLAND
Umowa nr 47/2003 r.
z dnia 28.02.2003 r.
Nadano w UP Warszawa 1

R

(00)859007731319051670



2021

Poczta Polska

Oplata pobrana _____ zł _____ gr

DEK-WS.87.181.2021



589328 2022-01-03 03 POLECONA ZPO

Marcin Wiącek Rzecznik Praw Obywatelskich
Al. Solidarności 77
00-090 Warszawa

462919

Wyprodukowano w 2020 roku. Termin trwałości kleju 2 lata.
